

We love   
SUSONO

すそ の スタイル

vol.2

# SUSONO STYLE



TAKE  
FREE!

裾野市  
2014.7.1

すそのスタイル

# SUSONO STYLE

Vol.2 2014



表紙

ゆうえんち ぐりんば・花畑  
サンパチェンス  
(8月中旬～10月上旬)

目次

特集

## 2 富士山だ

題字 加藤登紀子さん・画 眞田裕史さん

## 3 富士山の麓に暮らす人の物語

MANUAL graph 鈴木大悟さん

## 4 すそのから富士山の写真をキレイに撮るコツ

## 6 オススメの富士山ビュースポット

## 8 古道を歩く「須山口登山道」

## 10 富士サファリパーク

## 11 ゆうえんち ぐりんば

## 12 富士山麓スポット

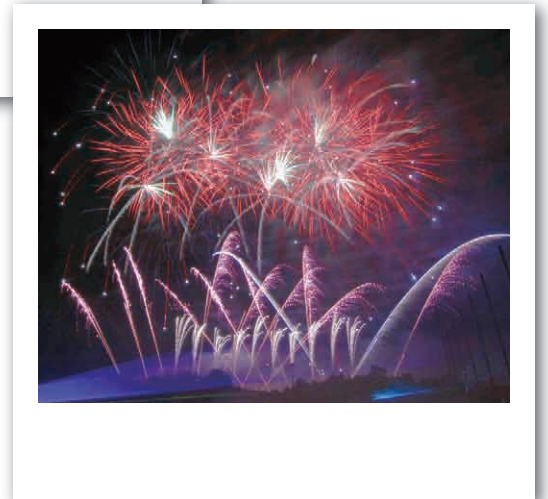
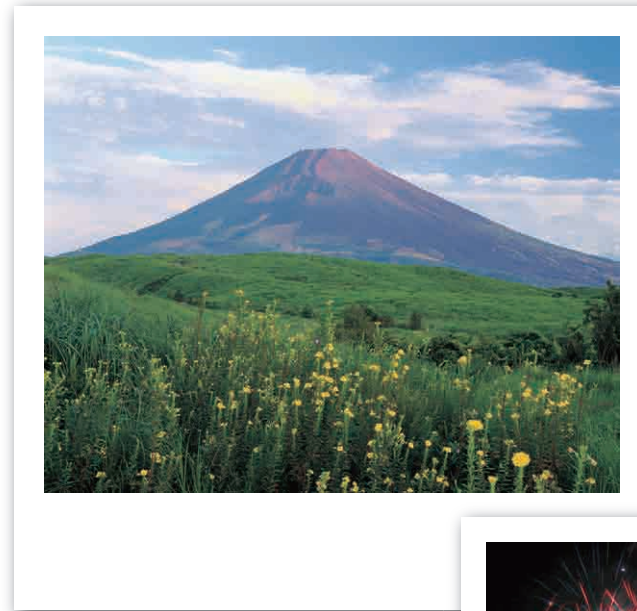
## 13 富士山グッズ

高村謙二裾野市長が聞く

## 14 スペシャルインタビュー「頂-てっぺん-」

ゲスト 加藤登紀子さん

## 17 地図



夏の  
ゆる  
おい  
す  
その  
の。



「すそのん」 ©裾野市  
裾野市マスコットキャラクター

7月 富士登山道須山口開山式 (須山浅間神社)

8月 すその夏まつり・  
富士山すその大花火大会 (裾野市運動公園)  
すその阿波おどり大会 (駅前中央商店街周辺)  
富士登山道須山口開山式 (須山浅間神社)

9月 コスモスまつり (パノラマロード周辺)

歳時記・夏

『すそのスタイル』第2号

© 裾野市 2014

本誌記事・写真の無断転載を禁じます。

掲載されている情報は、2014年7月1日現在のものです。

諸事情により掲載内容、価格などが変更になる場合があります。

料金は、消費税・サービス料などを含む総額表示です。



静岡県 裾野市  
www.city.susono.shizuoka.jp





題字「富士山だ」 加藤登紀子さん (14頁スペシャルインタビュー)

画「朝焼けの富士」 眞田裕史さん

さなだひろふみ 1979年裾野市生まれ。22歳で単独ニューヨークに渡り7年間絵画を学ぶ。帰国後は、故郷裾野市に拠点を置き、日々表情の変わる富士山の恵みへの感謝の念をキャンバスに表現している。

富士山はいつでもそこにいる。  
宝永山を中心に  
左右に美しい稜線を描く。  
見上げるたびに表情を変え  
そっと見つめてくれる。

古くから神聖な山として  
信仰の対象であり  
これまでも

多く詠われ、描かれ、語られてきた。  
そして

世界遺産「FUJIYAMA」となった。

美しい自然の中で

ゆったりと

富士山と過ごすたのしみが

麓のまち「すその」にはある。

富士の裾野で、企画から製作まですべての工程を自社で行う家具工房『フジライト』。創業者は、三代目鈴木大悟さんの祖父宗作さん。1965年、主に応接セットの製造工場として、『フジライト』を設立しました。

時代の変化とともに、業務用の家具の製造にシフトし、大悟さんの父で二代目の晴之さんを中心に今日まで、ホテルやレストランなど主に施設向けのイスやソファ、ベッドを特注で製造してきたそうです。

最近では、一般の家庭にも置けるようなホームユースのソファなどの制作も始めました。

祖父の創業から約半世紀、大悟さんは、新たにソファ、ベッドの専門ブランド『MANUAL graph』を立ち上げました。『MANUAL graph』という言葉には、「手の込んだ」、「手づくり」という意味が込められています。「ソファの企画、木を削って組立てる木工、生地の手縫いと裁縫、仕上げの生地張りまでの全てを自社で行う中で、工程のひとつひとつの作業を丁寧に大切にしたい」と語る大悟さん。

ブランドのコンセプトは、『FUNISOFA!』。お客さまにご来店いただいた際の『FUN!』、ソファに座ったときの『FUN!』、リビングにソファが届いた瞬間の『FUN!』、そしてそこから広がる空間・時間・生活の全ての場面に『FUN!』な体験を届けたいがモットー。

『FUNISOFA!』は、大悟さんが、「デザイ

富士山の麓に暮らす人の物語

FACTORY&STORE  
MANUAL graph 代表 鈴木大悟さん

「FUN! SOFA!」



ンに迷ったときに立ち戻る大切な基準、ブランドの統一感を出すための指標」だそうです。  
今、大悟さんが自社ブランドとともに情熱を注いでいるのが、地元の商品開発者との仲間と企画する「富士宝永山」ブランドの活動です。  
次々に「富士山グッズ」が登場する中で、裾野市からは正面に見える富士山の宝永火口をフィチャーした商品を開発して「裾野ならではの富士山」の売り出しを図ります。『MANUAL graph』では、宝永火口に腰掛けられるデザインのソファを企画販売しています。  
2013年4月、工場のすぐ隣に実際に、『MANUAL graph』のソファを体感できるストアをオープンさせました。工場に併設されたお店なので、実際に作っている場面を見学することもできます。  
お客様とのやりとりから生まれたソファの様子は、『MANUAL graph』のブログ、フェイスブック、ツイッターで紹介されています。  
祖父や父から受け継がれる長年培われた高度な製造技術と丁寧さに、新たなエッセンスを加えた大悟さんの「FUN!」な家具創作と挑戦はつづきます。

すずきだじろ 1967年裾野市生まれ。半世紀にわたる家具工房「フジライト」の二代目。  
MANUAL graph www.manualgraph.com  
住所：裾野市茶畑5-4-4 電話：055-666-2296  
この夏、御殿場時之栖美術館にて「裾野市出身者アーティスト展」(画家：眞田裕史、陶芸家：山本智之)とMANUAL graphとのコラボ企画展を開催予定。



### 03 季節限定の富士山を撮ってみる

通称富士山パノラマロード、市民の活動により春・秋と素晴らしい花畑ができました。春先の菜の花と桜、秋のコスモスなど、借景富士山と花々はとても魅力的ですね。一昨年には十里木の市立富士山資料館横の遊休農地がそば畑になり、9月下旬から10月上旬には一面真っ白なお花が咲き誇っています。これもぜひ収めたいですね。また、裾野市の花であるアシタカツツジは、5月中旬から下旬にその近くの富士山遊歩道で見ることができます。どこも借景富士山がポイントですね。見慣れた景色にも季節限定のものがあります。5月上旬には田んぼの多くに水入れ田植えの準備に入ります。運がよければ、水田で逆さ富士を見ることができます。裾野市内のあちらこちらで逆さ富士が出現するんですね。逆さ富士は決して富士五湖の専売特許ではないんです。

### 04 場所限定の富士山を撮ってみる

標高差が大きい裾野市なので場所により見え方もかなり違いますね。裾野市の東山である箱根東麓(東地区や深良地区)にあるお山に登るとスラッとした稜線の富士山が見えます(東中のあるお山や市営墓地など)。また、文化センターの黄瀬川周辺からは、富士山とその流れ出した溶岩流跡である黄瀬川がはっきりとわかります。ほぼ中央部である上ヶ田では多くの田畑がありますが、ここもビューポイントから外せませんね。

運動公園や下和田地先も素晴らしい富士山が見えます。さらに上へ上れば須山そして十里木もそうでしょう。十里木といえば展望台がありますが、ここから見る富士山は、ネクタイをしているように見えるというのはご存知でしょうか。

車で行ける最高点は水ヶ塚公園ですが、ここからの富士山は格別であることは皆さまがご承知のとおりです。ドカ〜んとどっかい富士山が見えます、冬の水ヶ塚は大変に有名ですが、夏の時期も標高2000m付近に森林限界がはっきり見えますのでシャッターチャンスは四季を通じてあります。



### 05 ぜびともオリジナル(あなたの)富士山を探して

世界中で富士山ほど写真集やポスター、ポストカードになっている山はありません。どれもこれも大変に綺麗な富士山ですが、私たちは富士山麓で霊峰富士山とともに暮らしています。買える写真より、ここでしか、あなたしか写せない富士山があると思います。(※写真に優劣はないと思っていますので)皆さん、ぜびともトライしてくださいね。

### 05 カメラ(露出)

最近はプロも使う高性能カメラがたくさんあります。これはこれで結構なんです、コンパクトカメラでも十分に綺麗に撮影できます。ポイントは露出でしょうか。黒くなったり白っぽくなったりしてしまうのは露出が合っていないためです。富士山の場合、どこに露出のポイントを置かなくてはなりません。私の場合ですが、多くの場合、富士山の山肌に露出を合わせます。これですと白トビをせずに写せます。山肌に合わせてシャッターを半押しし、そのままズラして構図を決めています。

(※最近のカメラはのぞいた画像全てで露出設定できるものもあります。)



霊峰富士山麓の市民としては日々見慣れているのですが、梅雨時から夏場にかけて、その勇姿をお目にする機会が少なくなりますが、そんな時期に、たまにお姿を拝見するとやっぱり「富士山！」なんて感動するものです。私の場合は学生時代を地元から離れた思い出に、裾野市に戻ってきた時に最初に見た富士山は今でも思い出す程印象に残っています。そんな「富士山眺望」に関しては大変に恵まれた環境である裾野市ですので、私の事業所にも富士山関連の写真が多く持ち込まれます。どれもこれも個性的なものばかりですので、あらためて富士山の写真に関しては「こう撮れ」とか必要ないと思います。が、「こう撮り方もあったのか」とか「こもいじゃん」というポイントを少し書いてみます。



裾野市観光協会会長  
写真家(ユーフोट店主)  
鈴木博己

『すそのから富士山の写真をキレイに撮るコツ』  
『ぶと見ると、そこにある富士山』

### 01 自宅や近所から見える富士山を定期的に撮ってみる

裾野市内は多くの場所で富士山を見ることができます。これって移動もあまりなく簡単に定点写真が取れるメリットがあります。例えば庭先から1年間撮影してみると、積雪量など富士山の四季の変化や雲の変化が楽しめますし、もしも木々などが画像に入っていれば、それでも季節色がでますね。これは1年間というロングスパンですが、他にも朝・昼・夕と1日の中の変化や1週間でも面白いのではないのでしょうか、この場合、日中は雲に隠れても撮っておけば更に変化が楽しめると思います。裾野市の場合、多くの場所では他地域では撮影できない順光で富士山撮影できます。朝日や夕日に照らされた富士山が撮影できるのが最大のメリットでしょうか。

※順光 被写体の正面からまんべんなく光が当たっている光線状態で、立体感はなく、記録的な撮影に適しています。  
※裾野市からのタイムリーな富士山の姿は、裾野市公式ホームページ「富士山ライブカメラ」でご覧いただけます。  
www.city.susono.shizuoka.jp/sajiki/index.php

### 02 イベントや催事の借景で富士山を

裾野市も多くのイベントや催事が増えてきましたね。各地のお祭りも地域興しと重なり賑わいをみせています。

「富士山を撮るときに富士山以外は写さない」という方もいますが、時節の催事も取り込めれば、それだけでも大きな思い出になるのでは、と思います。私の場合、観光協会のブログやHPなどで催事・イベントをお知らせする場合には富士山を借景に使うことが多いのですが、県外の方々には〜と大きな富士山を載せるより、それの方が好評のようです。





須山「パノラマロード」

SMILE  
04

裾野赤十字病院  
看護師長  
下寄千春さん



生まれも育ちも裾野の下寄千春さんは、地域の人たちの命の支えになりたいと、市の医療の中核を担う裾野赤十字病院に勤務して 22 年目。この4月から2階入院病棟の看護師長として高度な看護を提供する傍ら、中堅若手スタッフの育成に力を注いでいます。「病室から患者さんと一緒に富士山を眺めていると心安らぎます」。患者さんの回復を願う下寄さんのオススメのスポットは『パノラマロード』。「宝永山が真ん中にある富士山が好き、真直ぐ富士山に向かっていく感じが好き」。

「富士山は生活の一部。それ以上でも、それ以下でもない」と語るクリーニング店「フレンドランドリー」の3代目米原弘之さん。大手チェーン店が数多く進出する中、家族7人で力を合わせ地域の人に愛されるお店づくりを目指しています。長年、地元消防団の活動に尽力し消防分団長を務めるなど、仕事以外でも地域の人に信頼され愛される存在です。「夏の夜、『いずみ大橋』から望む富士山は、登山者のライトが蛍のように灯る姿が美しく、また富士山に登りたいと思いがかき立てられるオススメのスポットです」。

SMILE  
05

南フレンドランドリー  
クリーニング師  
米原弘之さん



平松「いずみ大橋」



「御殿場線沿線」

SMILE  
06

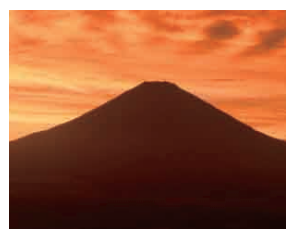
トヨタ自動車  
東日本株式会社  
デザイン室  
小林真希さん



2011年東京モーターショー出展の「FSハイブリッドコンセプト」展示ブースの背景に富士山を描いた経験もある小林真希さんは、自動車のインテリアのデザインを担当しています。就職とともに実家のある大阪府枚方市を離れ、現在は会社のある裾野市内で暮らしています。「入社時、退社時で表情を変える富士山の姿がとても綺麗で癒されています。」という小林さん。「オススメのスポットは『御殿場沿線 裾野駅～富士岡駅間』です。電車の車窓から広がり大きくなっていく富士山にパワーをもらえます」。

SMILE  
07

沼津信用金庫  
裾野中央支店  
小林佑太さん



深良「三國峠」

今春、大学を卒業し沼津信用金庫に就職した小林佑太さん。地元の裾野中央支店に配属となり、入出金、振込など間近でお客様と接する窓口係として日々奮闘しています。「大学のある京都から裾野に戻り、毎日富士山を見られることが、不思議に嬉しくなります。なかでも、『三國峠』から見える富士山は、四季折々に表情を変え、夕暮れに映える姿は雰囲気があって、デートにもオススメのスポットです」。

SMILE

富士山の麓で暮らす人、働く人が笑顔を添えてオススメする、とっておきの富士山ビュースポットをご紹介します。カメラを持てば、シャッターチャンス！

# おすすめの富士山ビュースポット



深良「田園」

SMILE  
01

デザイナー、  
画家  
大庭寛明さん



工業デザイナーとして活躍し、国内最大手自動車メーカーの米国デザインセンターの執行副社長の経歴を持つ大庭寛明さん。現在も、自宅のある裾野と仕事場のある名古屋を行き来する傍ら、大学で後進の育成や地域の有志とのまちづくり勉強会にと情熱を注いでいます。大庭さんにとって富士山は、「希望と勇氣。気持ちに潤いと安堵感を与えてくれる存在」。オススメのスポットは「田植えの頃、突然現れ水に映える富士は生活のごく自然に溶け込み、素朴さ、季節感を感じる『深良の田園』（「一心」前）」。

不二聖心女子学院の広大な敷地内に富士山に向かって伸びる道がある。「この道を歩きながら『聖心会のシスター』になることを決断しました。原点に戻りたいと思うとき、今も富士山を仰ぎここを歩きます」と語る校長の大原真実先生。一面に広がる茶畑の向こうに望む富士山が美しい『不二農園』はオススメスポット。「地域に助けられた学校の歴史に立ち返り、地域との結びつきを強めたい」と、開園 100 周年を記念し、学院資料室に「裾野市と不二聖心の関わり」を紹介するコーナーが今秋完成予定。

SMILE  
02

不二聖心女子学院  
校長  
大原真実さん



桃園「不二農園」



須山「蕎麦畑」

SMILE  
03

裾野市議会  
議長  
芹澤邦敏さん



「市民ひとりひとりの声が活動の原点」がモットーの市議会議長 芹澤邦敏さん。市政の発展、市民に身近で開かれた議会の実現に向けて、20人の議員仲間とともに日々奔走しています。昔から絵やデザインが好きだったという芹澤さん、市マスコットキャラクターの選考委員会では、広い芸術的な見地を披露し、「すそのん」生みの親の一人となりました。「青富士と白い蕎麦の花とのコントラストは絶景です」と、オススメのスポットは夏の終わりの『須山の蕎麦畑』。

古道を歩く

# 須山口登山道

裾野に広がる自然林の中を歩く楽しみ方

富士山は山頂を目指す登山だけでなく、その裾野に広がる自然林の中を歩く楽しみ方もある。須山口登山道は宝永の噴火により廃道となってしまうが、その後、地元の有志によって復興されるなど栄枯盛衰の歴史を持つ登山道で、富士山の豊かな自然の魅力をも堪能できる。今回は世界遺産「富士山」の構成資産の一つ須山口登山道の範囲となっている須山御胎内から幕岩上までを中心にお薦めスポットを紹介する。



須山浅間神社

## 「須山浅間神社」

須山口からの登山は、世界遺産「富士山」の構成資産の一つである須山浅間神社への参拝から始まる。この浅間神社は、社伝によると日本武尊が蝦夷征伐の際にこの地を訪れ、創祀したと伝えられている。かつては富士山東口の社であったが、後に須山口が登山道になったことから南口登山道の下宮として祀られるようになった。樹齢500有余年の大杉が生い茂る社叢は国の史跡に指定され世界遺産富士山の登録範囲となっている。近年は、富士山の麓のパワースポットの一つとして人気が高まり、さらに世界遺産登録に伴い、週末ともなると富士山周辺の構成資産を巡るバスツアーで訪れた多くの観光客らで賑わっている。

## 「水ヶ塚公園」

山歩きスタートは水ヶ塚公園。



水ヶ塚公園から臨む富士山

この駐車場から見上げると、富士山頂と宝永火口がすぐそこにあり、簡単に登れそうに思えてくる。そのためか昭和初期に水ヶ塚から頂上までケーブルカーとエレベーターで結ぶ計画が持ち上がったという。結局自然保護の観点から反対運動が起きて廃案となり、その後地下ケーブル計画なども考案されたようだが「富士山がもう一つあれば」ということで車なきを得ている。よくぞ踏み止まってくれたものだ。

## 「須山御胎内」

まずは須山口へ合目に当たる須山御胎内へと向かう。富士山スカイラインの反対側に須山口登山歩道の入口がある。森林帯に少し入った所から案内看板にしたがって右折し、下山歩道を逆に進んで須山口登山道との交差を少し下ると富士山熔岩洞穴の一つである須山御胎内に出る。この辺りにはかつて数軒の室があり、登山客を調べた役所もあったようだ。鳥居の先にぽっかりと空いた穴が入口で、その両脇に小さな一對の石塔が立っている。洞穴の全長はかつて数10メートル、表面の薄い所が陥没して現在のようになっている。胎内は長年にわたり砂に埋もれていたが、平



須山御胎内

ららしい花畑が見られる。9月中旬頃になると直径10センチの甘酸っぱい赤い実を付け、これを焼酎に漬けて作るコケモモ酒は人気がある。

宝永の噴火で奇跡的に焼失を逃れたように、樹齢500年余と推定される幹周り7センチのものもある。現在は根を保護するため幹周囲の立入りを制限しているので、見学の際はお気をつけください。



ブナの大木

## 「幕岩」

さらに須山口登山道を登ると幕岩に出る。幕岩は溶岩が火山灰や火山砂礫を挟んで出来た断崖。大雨や雪代の時に砂沢に濁流が流れ、大瀑布となるといわれている。その昔、役行者がこの地で修行したといわれ、かつては崖の途中に雲切不動が祀られていたが、現在は流失や盗難を防ぐため市立富士山資料館に保管・展示されている。

## 「木炭」

幕岩の上で砂沢が二股に分かれる。数年前に訪れた際に、山頂に向かって左側の小さな沢を約100メートル登った右手の斜面に木炭が露出していた。この木炭は、宝永の噴火の時に出来たとはいわれ、露出部の直径は約40センチほどで年輪もはっきりと確認できた。その後、雪崩により砂礫に埋もれてしまったが、運が良ければ大雨の後などにお目にかかれるかもしれない。



フジアザミの花



コケモモの花

## 「コケモモ」

カラマツの下にはコケモモが群生しており、6月から7月にかけて薄ピンクの絨毯を敷いたような可愛



御殿庭のカラマツ

幕岩から森林帯の中の登山道を登り御殿庭へ。御殿庭は標高2000メートルから約2300メートルの間に位置し、カラ

## 「御殿庭」

幕岩上部の砂礫の斜面は、フジアザミの植生エリア。8月中旬過ぎ頃からあちこちに子供の手のほど大きな紫色の花を重たげに咲かせる。富士山をバックに咲き誇る景観は一興で、ハイカーたちにとっては晩夏の山行の楽しみの一つだ。



サルオガセ

## 「修験者の修行場跡」

御殿庭中に「村山修験者富士山修行場跡」の案内標柱が立っている。かつて富士山は登山道の他に修験者が開いた富士山を周回する御鉢巡り、御中道、裾野巡りの3つの修行コースがあった。その一つ、御中道は富士講の祖・角行が開いた中腹を巡る約30キロコースで、修験者たちは「六根清浄」を唱えながら宝永火口や御殿庭、御庭、奥庭、小御兵、古富士を巡ったという。



修験者の修行場跡

## 「須山口登山道の歴史」

須山口登山道は本来、須山浅間神社から山口（現在の忠ちやん牧場、弁当場、水ヶ塚を経て御胎内（1合目）、そして現在の宝永第1〜3火口の3〜5合目を登り、頂上の銀名水に至っていた。平安時代から鎌倉時代にかけて噴火活動が休んでいる頃は火口、吉田口とともに最も栄えた登山道の一つだったが、宝永4年の大噴火で3合目付近から5合目付近が吹き飛ばされて廃道となった。約70年後に復活されたものの、明治22年に東海道線（現在の御殿場線）御殿場駅が開設されたことにより衰

退の一途をたどり、明治45年に登山道の一部が陸軍用地となったのを機に再び廃道となった。その後、富士山資料館の名譽館長を務めた故渡辺徳逸翁が昭和5年の富士山国立公園制定の機に復活を画策したが実現できなかった。現在の登山歩道は、渡辺翁の長年の夢を実現させようと、平成6年から渡辺翁を囲む人々が調査、研究を重ね、翌7年から富士山に学ぶ会と愛峰山の会が協力して整備に取り掛かった。同8年には地元須山の人々によって須山口登山歩道保存会が発足し、同9年に須山浅間神社から富士宮6合目に至るルートは須山口登山歩道として整備し、85年ぶりに復活した。

成12年に須山口登山歩道保存会が整備して中に入れるようになり、三皇子を抱く木花開咲耶姫命（このはなさくやひめ）の石像が安置された。その奥には男性のシンボルを象った石像物もあり、安産の神として広く信仰されているという。



御胎内の入口



木花開咲耶姫命の石像

## 「ブナの大木」

御胎内を後にして須山口登山道を登り、紅葉台遊歩道との分岐点までの中間辺りで脇道に入ると見事なブナの大木がある。この辺りのブナは

## 「宝永第一火口」

御殿庭を過ぎて、森林限界を超えると右手に宝永火口が見えて来る。火口は下から第3、第2、そして一番大きな第1に至る。第一火口底に下ると、上から見ていたよりも底部が広いことにびっくりする。登山シーズンに合わせて合わせておこなわれて、さ始め、富士宮口の新5合目の駐車場から下ってきた観光客らで賑わう。



宝永第1火口

宝永第1火口

## 「その他のお薦めポイント」

須山口登山歩道には、須山浅間神社や市立富士山資料館を起点に弁当場、フジバラ平、水ヶ塚水源を巡るコースなど幾つものハイキングコースがあり、四季を通じて豊かな自然を楽しむことが出来る。初めて歩く人は、「始めの一步」として須山口登山歩道保存会が毎年7月1日の開山式に合わせて実施している「紅葉狩りハイキング」に参加することをお薦めする。

この他にも、静岡県側に広がる富士山自然休養林には西白根遊歩道コースなどたくさんハイキングコースが整備されており、四季折々の楽しみ方を探してみても如何だろうか。

# 富士山2合目に広がるゆうえんち!

子供から大人まで、富士山のふもとでのびのび遊ぼう。  
春はチューリップ、夏、秋はサンパチェンスの花が咲き誇り、冬には雪遊びが楽しめます。



## ゆうえんちぐりんぱ

頭と体をつかって思いっきり楽しめるアスレチックが人気! 立体カラクリ迷路「ココドコ」、考えるアスレチック「ピカソのタマゴ」に続き、今夏、巨大アスレチック「アリストテレス」が新登場。3つすべて制覇できるか挑戦してみよう。

☎055-998-1111 📍裾野市須山字藤原2427 🕒9:00~16:00(短縮・延長あり)  
 (※水曜(一部火曜日あり))  
 (※)大人(中学生以上)1,100円、小人(3歳~小学生)・シニア(55歳以上・要証明)750円、ワンデークーポン:大人3,300円、小人・シニア2,450円 (※あり)  
 www.grinpa.com  
 裾野I.C.から車で約20分



### ココドコ

日本最大級の床面積を誇る立体カラクリ迷路。



### ピカソのタマゴ

カラフルで不思議な形状のアスレチックが全21種類。



この夏に新登場予定の巨大アスレチック。中には、14種類の仕掛けがまちうけているよ!



株式会社  
フジヤマリゾート  
古谷恵里香さんの

おすすめ

### この夏登場 アリストテレス

## 冬は! スノータウンYeti

日本で一番早くオープンするスキー場



最長滑走距離1,000m、最大斜度25度のスキーゲレンデ。初心者・初級者・中級者・上級者向きのゲレンデやそり専用ゲレンデ、雪遊び広場があり、家族で楽しめます。

☎055-998-0636 📍裾野市須山字藤原2428  
 www.yeti-resort.com  
 裾野I.C.から車で約20分

# 昼はワクワク、夜はドキドキ、 サファリ体験

日本最大級の人気サファリパーク。自然に近い環境で暮らす動物たちの姿を間近で観ることができます。



## 富士サファリパーク

サファリゾーンは、富士山を背景に所要時間約50分のドライブコース。世界中から集まりのびのび自由に暮らす動物達に大接近でき迫力満点。ふれあいゾーンでは、かわいい動物たちにエサをあげたり、ふれあいが楽しめます。

☎055-998-1311 📍裾野市須山字藤原2255-27 🕒9:00~17:00(3/16~9/30)  
 9:00~16:30(10/1~10/31) 10:00~15:30(11/1~3/15) (※) 無休  
 (※) 大人(高校生以上)2,700円 小人(4歳~中学生)1,500円、シニア割引料金(65歳以上)2,000円 ナイトサファリ1,700円(4歳以上有料) (※あり)  
 www.fujisafari.co.jp  
 裾野I.C.から車で約15分



**ジャングルバス** 金網越しにエサをあげられて野生にワクワク大接近!  
 1人 1,300円 (3才以上有料) 所要時間 50分

### ナイトサファリ

昼間は見られない動物たちの魅力がいっぱい。



#### ●ステージ1

マイカーまたはバスで、ライトアップされたサファリゾーンを見学。

#### ●ステージ2

真っ暗闇の中をナイトスコープを使って動物を見学する「ナイトサファリツアー」

4月中旬~10月末の土・日曜、祝日と7/19~8/31の毎日実施。



富士サファリパーク  
広報担当  
竹内大介さんの

おすすめ

### ナビゲーションカー



タッチパネル式のタブレット端末を搭載したゼブラ模様の4WD車を自分で運転。オフロード走行や草食動物にエサをあげられる!



#### 一般草食ゾーン

キリンはバスや車に近づき愛想振りまくことも



#### チーターゾーン

小高い丘から周囲を見渡す姿カッコいい!



#### ゾウゾーン

アジアゾウの群れは迫力満点

## 贈って喜ばれる富士山グッズ すそのならでのおみやげ



「富士宝永山」フェイスタオルセット

裾野から望む宝永山を真正面に見た富士山の姿を商品企画している「富士宝永山」ブランドのオリジナルハンドタオル。同シリーズのTシャツやカルトンもある。(2枚700円)

山田商事株式会社  
☎055-992-1072  
📍裾野市茶畑264  
🕒9:00~18:30(平日) 10:00~18:00(土曜) 休日曜・祭日 あり  
yamada-style.com



「富士山牛王宝印」Tシャツ

かつて富士登山者は、麓の宿坊「御師の家」に泊まり、身を清め白装束に着替え登山しました。御師が登山の無事と祈願成就を願う白装束の背中に捺したり、絵札にした牛王宝印をモチーフにしたTシャツ。(1枚3,500円)

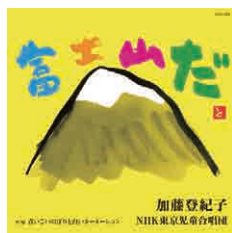
麓相紳(ろくあいそう)  
☎055-998-1287  
📍裾野須山49-2 🕒10:00~16:00  
休土曜・日曜・祭日 あり



富士山とっくり

富士山の姿をした美濃焼のボトルに、裾野産茶葉と富士山の伏流水で仕込んだ芳醇な茶焼酎「三七七六」が入っている。山頂部分がお猪口として使用できる。(とっくり3,240円おちょうし1,276円)

裾野市ものふの里銘酒会  
裾野市内各加盟店



「富士山だ」CD

多くのヒット曲を生み出した作詞家、阿久悠さんが生前に作詞を手掛け、人気歌手 加藤登紀子さんが作曲して、裾野市での音楽会でも歌っている富士山讃歌の決定版!! (1枚1,337円)

株式会社トキコ・プランニング  
☎03-3352-3875  
📍渋谷区千駄ヶ谷5-16-10-1001  
休土曜、日曜  
www.tokiko.com



富士山豆頂

老舗菓子店の和風マカロン。富士山溶岩流のゴツゴツ感をピーナッツで表現している。味は、サクッと口の中での雪解けのように溶けてピーナッツが香ばしい。プレーン、いちご、抹茶味の3種類。(各1個540円)

こころ菓子舗 まめきゅう  
☎055-992-2222  
📍裾野市伊豆島田192-3  
🕒9:00~19:00 休無休(元旦除く)  
www.mamekiyu.co.jp

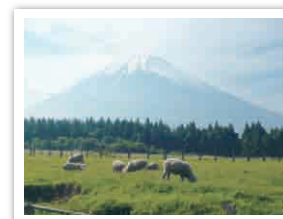


富士宝永山ソファ

宝永火口に腰掛けられるデザイン2人掛け用ソファ。背もたれの白色部分は火口の美しい滑らかな曲線を、背もたれから腰掛け部分に広がるブルーは黎明の青富士、広がる裾野を表現している。(オープン価格)

MANUALgraph  
☎055-992-2842  
📍裾野市茶畑544  
🕒9:00~18:30 休水曜・第2/第4火曜  
www.manualgraph.com

## 観る、学ぶ、食べる、楽しむ! まだまだあります、富士山麓スポット



忠ちゃん牧場

雄大な富士山をバックに大きく広がる牧場。富士を背景にのんびりとたたく牛、ひつじの群れは、一幅の名画。40年の秘伝のタレで食べるジンギスカンと、名物のソフトクリームはぜひ食べておきたい。

☎055-998-1129  
📍裾野市須山2255-3108  
🕒10:00~17:00(12~3月は16:00まで)  
休火曜 あり



市立富士山資料館

富士山の成り立ち、動植物、信仰などに関する資料を展示。併設された「郷土館」では、江戸時代後期から昭和期にかけての農具を見ることができる。企画展や各種講座なども随時開催している。

☎055-998-1325  
📍裾野市須山2255-39  
🕒9:00~16:30 休月曜(祝日の場合は開館)、祝日の翌日、年末年始休  
👤大人210円 小人100円 あり



世界遺産構成資産・国史跡  
須山浅間神社

須山口登山道の起点となった神社。1707年の宝永噴火により社殿は、登山道も含め大きな被害を受け、現在の本殿は1823年に再建された。社伝では日本武尊が創建したとされ、1524年には存在していたことが棟札により確認できる。

☎055-992-5005(富士山ガイド協会)  
📍裾野市須山722 🕒見学自由  
休無休 あり



富士遊湯の郷 大野路

富士山を眼前にする複合施設。旅館、珍鳥ほろほろ鳥が味わえる和風お食事処やバーベキューコーナー、バターゴルフ場などを備え、1日家族で楽しめる。巨木天辺風呂や富士山天空風呂などの露天風呂が人気。

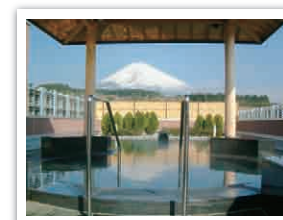
☎055-998-1616  
📍裾野市須山2934-3  
🕒11:00~20:00 休火曜 あり



蕎麦坊

富士山麓の木立の中、築400年の庄屋敷を移築した趣のある佇まい。自慢の蕎麦は、コシが強い太麺の田舎蕎麦と、のど越しが爽やかな細打ちのせいり、月替りに季節感を楽しめる変わり蕎麦の3種類。全国にファンを持つ名店。

☎055-998-0170  
📍裾野市須山1737  
🕒11:30~18:00(売り切れ仕舞いあり)  
休月曜(祝日営業、翌日休み)、第2,4火曜 あり



ヘルシーパーク裾野

日帰り温泉施設。大浴場と露天風呂、サウナなどがあり、日替りて男女交替制。貸切風呂(別料金、予約制)もある。水着着用でのゾーンは、富士山を望むガラス張りの窓が開閉式になっていて、健康増進アイテムが充実する。

☎055-965-1126  
📍裾野市須山3408  
🕒10:00~21:00(最終受付20:30)  
休木曜、メンテナンス休あり、GW無休  
👤3時間大人520円から(小人半額) あり





# 歌手 加藤登紀子さん

高村謙二裾野市長がその道の第一人者にインタビュー。  
今回のテーマは、富士山世界遺産登録1周年を記念して『富士山』。

「はじめまして。今日は、移動中の車の中で、ずっと、加藤さんの『富士山だ』を聞きながら参りました。覚えやすい歌詞とメロディーですね。お会いできて良かったです。本日は、ありがとうございます。」

「こちらこそ、ありがとうございます。『富士山だ』をリリースしてから静岡県とはご縁があったので、この6月には、富士山世界遺産登録1周年を記念して、NHKのど自慢に久しぶりに出演して歌います。3月には、裾野のコンサートでも歌いました。富士山の裾野の市長さんにお目に掛かれて光栄です。」

「早速ですが、富士山に登られたことがありますか。ギター歌手になってからすぐ、ギター

を持って、ブルドーザーで登りました。富士山頂でラジオ番組の生放送があったんです。寒かったです。雲ひとつなく晴れ渡り、富士の麓の裾野までつきりと見渡すことができました。ただ、私は元気で平気でしたけれど、プロデューサーもスタックも放送中、ずっと横になっていました(笑)。一気に登ったのがいけなかったのでしょうか。」

「また、富士山に登ってみたいと思いますか。山頂で再び放送を企画されてはいかがですか。」

「今年、チャレンジしたいと思っています。山頂まで登って放送をしようという企画には、テレビもラジオもあまり乗気になつてくれなけれど、若い頃とは違って、じつくりとゆつくりと一歩一歩自分の足で富士山を感

「富士山」の話題になると元気になります。「富士山」は女神、私たちに多くの恵みと潤いを与えてくれます。」

じながら、7合目あたりに1泊して登りたいなと思っています。

「印象に残る富士山のビュースポット、景色はありますか。」

「富士山が大好きで移動中の飛行機や新幹線の中から写真を撮ることがあります。品川から新幹線に乗って、動き始めて何分くらいかの地点で富士山がよく見えるか時間を計ったことがあります。一番綺麗なポイントは、のぞみの場合、約52分くらいです(笑)。富士市のあたりでしょうか。」

「私が初めて富士山を見たのは、中学1年生のときでした。京都から東京へ夜行列車に揺られて引越する途中でしたが、朝日に映える真っ黒な夏富士を今でも鮮明に覚えています。これから始まる新しい東京での生活

への期待と不安がある中で、なぜか前向きな希望と感動を覚えました。富士山の麓に、友人が住んでいるのですが、たいがい彼女の家に行くときは富士山が見えないのが残念なんです。」

「是非、裾野に見に来ていただきたいですが、富士山の麓で暮らすご友人の話が出ました。加藤さん自身、富士山の麓に暮らすと思われたことはありませんか。富士山の麓に暮らす人たちの思いがあればお聞かせください。」

「麓ではないかもしれませんが、伊東の宇佐美に別荘があります。そこから眺める富士山は綺麗でした。別荘に向かう途中の十国峠からの富士山の景色も見事でした。そう言えば、ずっと前にフランス人の詩人が「火山に生きる人」という歌を書いてくれました。彼らにとつて火山の島に住む日本人は不思議でしょうがない。歌詞の中で、「なんぞそんな危険なところに住むのか」と。それは、そこが豊かで実りが大きく素晴らしいとこ

るだから。噴火さえしなければ最高に素晴らしい!でも噴火したときには急いで逃げるのが一番だ」って。つまり、「火山は女性だから」っていうラブソングなのですが(笑)。富士山の麓の暮らしは、女性の虜になった男性のような感じなのでしょうか。富士山の麓のみなさんにとつて、富士山は生活の一部。沢山の恵みがあり、暮らしやすい、だから昔からこの地に住んできた人は、噴火があつて少しの間、離れて避難しても噴火が落ち着いたらまた戻ってくる。虜になつたらもう離れられない。誰よりも富士山の虜であり、大切に生きてきたんだと思います。」

「富士山を大切にという話がありました。私たち富士山の麓のまちは、いつまでも 富士山を世界遺産に、という願いを込め、様々な活動に取り組んでいます。2010年までの10年間、国連環境計画の親善大使として環境問題に対する市民の認識向上と草の根レベルの環境保全活動の推進をされてこられた加藤さん

から思いやコメントがあればお聞かせください。」

「環境を保全するための支援活動として沢山の国を旅しました。世界中の誰もが行かないような所にも行きました。環境を守るための技術的な支援をする沢山の日本人に出会いました。彼らへの期待は高く、日本人に対する信頼も深いものを感じました。日本に対する評価は時代とともに高いものへと変わってきています。私たちは、もともと日本人としての誇りと自信を持ち、ポジティブに行動するときだと思います。富士山は女神、ご神体です。日本人は、この美しい火山の恵みを受けて暮らしています。澄んだ青空のように無の心で、富士山に感謝を捧げ、寄り添う気持ちをもって、一人ひとりが今できることをしてゆくと。人としての原理に立ち返り、いらないものをそぎ落として、心の持ちようを変えていくことが大切なのではないかと思えます。」

「情熱的な加藤さんのお話と想いは、海より深く富士の山のよ

かとして、1965年東京大学在学中に第2回日本アマチュアシャンソンコンクールに優勝し歌手デビュー。「百万本のバラ」「知床旅情」など数々のヒット曲がある。2007年より10年間国連環境計画親善大使を務めた。3・11東日本大震災後には被災地を度々訪れ復興支援活動を行っている。2014年、年末恒例の「ぼる酔いコンサート」の歌手生活50周年を迎える。  
www.tokiko.com

うに高いのではと思います。加藤さんの歌手人生は、富士登山に例えると現在何合目あたりだと思えますか。

頂上まで辿り着くことができるかは、わかりませんよ(笑) 現在、7号目くらいかな。この冬の「ほろ酔いコンサート」から歌手生活50周年を迎えます。随分いろんな国を旅しましたし、いろんなジャンルの歌を歌ってきました。シャンソンコンクールで優勝したことがきっかけで、歌手にはなりましたが、私は日本人



ですから日本語の響きにこだわってポップスシンガーとして歌ってきました。最近、またシャンソンが自分にとって特別な存在だということを改めて感じ、エディット・ピアフのドラマティックな歌を自分の歌として表現できるようにしてきた気がします。だいたい見渡しがよくなってきて、自分の気持ちと、歌を聴いてくれる人の気持ちの、両方を感じながら、理解しながら歌を歌えるようになりました。

「これからの加藤さんの活動について教えてください」

お話ししましたとおり富士山頂で歌いたいと思います(笑) それから、7月には、渋谷のBunkamuraオーチャードホールで、生きたことへのエールを込めて「愛を耕すものたち」をテーマにコンサートを行います。ひたすら祈り、日々を営み、子供を育てる。それは、愛を耕すことです。これまで歌ってきた年月の中で、深く出会い、響き合ってきた折り深い歌を歌います。「FUJI ROCK」に出演し、私自身若いアーティスト

トとの出会いとコラボレーションを楽しみにしています。年末恒例の「ほろ酔いコンサート」からは、歌手生活50周年に入りますが、節目ですので私の集大成的な歌の魅力を多くの皆さんにお伝えできればと思います。私の音楽の原点とも言うべきシャンソン、エディット・ピアフやマレーネ・ディートリッヒの歌物語の世界もライブワークにしていければと思っています。

「最後に改めて加藤さんにとっての富士山とは。」

富士山がふと目に飛び込んでくると思わず「わあっ」と見入ってしまいます。前後の出来事を忘れさせてくれ、自然に無になれる、子供に戻ったように。「時間を永遠に結びつけてくれる存在」だと思います。

Thank you letter

歌手生活50周年を迎える加藤登紀子さん、富士山のような存在感があり、知的で情熱的な方でした。過去と未来を歌で結びな



裾野市長 高村謙二

がら、気高い志をもって、いつでも新しい挑戦をつづけていらつしやいます。そのエネルギーの源は、「人との出会い」。多くの人と出会うから楽しいことがまた生まれるそうです。

昨年、静岡県マスコットキャラクタ―と共演して歌った「富士山だ」を、今年は是非、裾野市のマスコットキャラクター「すそのん」と共演して歌っていただきたいです！感謝をこめて…。



第2号のテーマは「富士山だ」。  
 富士山の楽しみ方を、富士山の麓へその。で暮らす人、働く人の笑顔を添えてお届けしました。  
 掲載されていない魅力的な情報はまだまだ沢山あります。  
 あなたのまわりの素敵な「富士山」をみなさんにお裾分けしてください！  
 お便り募集しています。

# Access

裾野市へのアクセス

